

HDR **(High Dynamic Range)**

La technologie HDR nécessite une aide logicielle qui peut être fournie par les logiciels suivant (liste non exhaustive)

- Photomatix
- Paint Shop Pro 12 X

Intérêt de la photo HDR

Le principal intérêt de cette technologie est d'obtenir des images d'un rendu plus naturel et plus ressemblant à la réalité perçue par notre œil, au lieu d'images grises et souvent plates.

Présentation

Les scènes très contrastées sont toujours difficiles à transcrire en photographie. L'écart entre la zone sombre et la zone la plus éclairée de l'image est souvent insuffisant pour mettre en valeur le contraste réellement aperçu par notre œil, lors de la prise de vue. Ce constat est dû à une plus grande souplesse de notre œil et de notre cerveau à analyser les densités de lumière que celle du capteur et de l'ordinateur de notre appareil photo et surtout à l'écran et à l'imprimante qui fait l'intermédiaire entre l'image réellement enregistrée et notre œil.

Comment faire ?

Pour réaliser correctement cette opération, il nous faudra réaliser plusieurs clichés. Ces images doivent être rigoureusement cadrées de la même façon mais être réalisées avec des réglages d'exposition différents. Plus le nombre d'images utilisées par cette méthode sera élevé, meilleur sera le rendu de l'image finale recomposée.

Il est facilement possible de réaliser cette série d'images par la fonction « bracketing » de votre appareil photographique. Cette fonction prend une série de trois images. Cette série de prise de vue doit, si possible, être réalisée avec un écart de 0,7 diaphragme entre chaque cliché ce qui donne :

- 1^{er} cliché : image exposée normalement
- 2^{ème} cliché : image sous exposée de 0,7 diaphragme
- 3^{ème} cliché : image sur exposée de 0,7 diaphragme

Explications

La dynamique du sujet est l'écart qui sépare les basses et les hautes lumières. L'astuce consiste à enregistrer successivement plusieurs images à différentes expositions afin d'enregistrer correctement, sur les différentes images obtenues les hautes, les basses et les moyennes lumières.

Plus vous aurez d'images intermédiaires, plus grandes seront vos chances d'obtenir la bonne exposition pour tous les éléments composant votre image.

Réalisation :

D'abord, il faut s'assurer que toutes les images composant votre « bracketing » soient identiques sur le plan cadrage. Pour cela, il est possible, dans le cas d'appareil ayant des temps de réaction très court, de faire les clichés à main levée en utilisant la fonction « bracketing auto de 0,7 diaphragme » de votre appareil (voir la notice de votre appareil). Plus rapide sera la prise des vues, moins grand sera le risque d'avoir un effet de bougé. Sinon il suffit de mettre l'appareil sur un pied, faire l'image de référence puis de faire varier l'exposition au dessus et au dessous de cette valeur en utilisant le bouton de correction d'exposition souvent noté +/- . Ou de faire ces manipulations en utilisant le mode manuel de votre APN.

Si vous avez fait varier le diaphragme d'une valeur de 0,3 en dessous et au dessus de la valeur de référence, ceci jusqu'à +/- 2 diaphragmes ; vous disposez alors de 13 clichés. Choisissez parmi ces 13 clichés ceux qui offrent le meilleur rendu pour chaque objet que vous souhaitez mettre en valeur (ciel, paysage, arbre, personnage ...)
Ces clichés sélectionnés sont insérés dans votre logiciel traitant la HDR

Personnellement, je travaille sous Paint Shop Pro car c'est aussi un logiciel de traitement de photo que je trouve puissant, complet et surtout très convivial. Un autre atout de ce logiciel est son prix (environ 70€) et sa compatibilité avec la grande majorité des formats RAW actuels.

Le logiciel me propose dans un premier temps d'aligner les clichés (ce qu'il faut faire)
Puis Paint il me propose deux curseurs pour obtenir le rendu désiré :

Luminosité Clarifier

Choisissez le rendu final, vous verrez c'est surprenant.

Pour les amateurs de Noir et Blanc (directement à la prise de vue), il est bien sûr possible de travailler à « l'ancienne » en utilisant des filtres de couleurs jaune, vert, orange, rouge... pour créer ses images HDR au lieu de faire varier la valeur du diaphragme. Pour le traitement final, la méthode reste identique.

Par l'exemple

Image normale



Image sous-exposée



Image surexposée



Image HDR



A vous de jouer !