

9. Les retouches

Maintenant que vous avez acquis quelques notions de photographie, nous allons étudier les possibilités de la postproduction

Quand utiliser la postproduction ?

Nous allons retravailler nos photographies pour trois raisons essentielles, la correction, l'amélioration et la création.

Ces travaux sont réalisables par de nombreux logiciels. Les moins onéreux ne font que des améliorations simples tandis que d'autres plus complets, offrent aussi des possibilités de création.

Personnellement, j'utilise Corel Paint Shop Pro. Ce logiciel est capable de faire un très grand nombre d'opérations pour un coup modeste (moins de 70Euros). De plus il est très simple d'utilisation, très convivial et très complet.

Une grande majorité des opérations que je vais réaliser avec ce logiciel, sont transposables sur d'autres logiciels mais pas forcément sous la même dénomination.

Corrections et améliorations

Il existe une multitude de corrections, certaines sont plus utiles que d'autres. Dans un premier temps je vais me limiter à une dizaine comme le recadrage, amélioration du contraste, de la luminosité, l'équilibre des couleurs...

Personnellement, je considère que passer plus de 10 mn sur une photographie est la preuve qu'elle est mauvaise pour ne pas dire « loupée » et donc sans intérêt, sauf si, bien entendu elle est issue d'un scoop. Dans ce cas, la spontanéité et la rareté du sujet compense la mauvaise qualité de l'image.

L'amélioration est ni plus ni moins qu'une correction légère effectuée sur une image déjà bonne pour la rendre encore meilleure. C'est aussi la préparer pour une utilisation particulière (exposition, diaporama, impression, édition sur le web...).

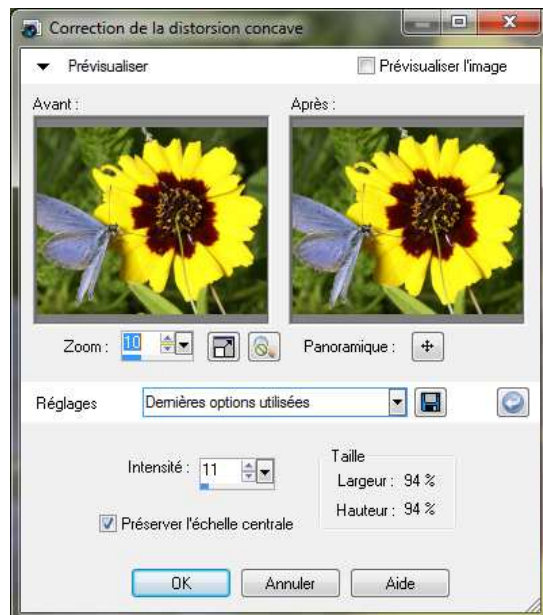
L'ordre dans lequel sont réalisées les corrections ou les ajustements a une extrême importance sur le rendu final de l'image. Mais hélas, il n'existe pas vraiment d'ordre préétabli. Personnellement je préfère corriger les déformations, les défauts de lumière, de netteté puis le recadrage et l'ajustement de la taille de l'image dans le cas d'une utilisation particulière.

Les corrections des déformations

1) Déformations liées à l'objectif

Les principales déformations que l'on peut corriger sont souvent provoquées par l'objectif de votre APN. Les grands angles et autres « œil de poisson » en sont souvent très pourvoyeurs.

Trois outils permettent de traiter ces problèmes. Chacun de ces outils traite un défaut particulier. Leurs icônes sont les suivantes :



Le principe est le même pour ces trois corrections :

En cliquant sur une de ces icônes, une boîte de dialogue identique s'ouvre

Il suffit alors tout simplement de modifier la valeur de l'intensité de l'effet jusqu'à obtenir le résultat souhaité. Le résultat est immédiatement visible dans la petite fenêtre.

Il est également visible sur l'image principale si vous avez préalablement coché la case « prévisualisation ».

Une fois le réglage effectué, cliquez sur OK ! Le calcul final de l'image peut prendre quelques secondes avant l'affichage définitif.

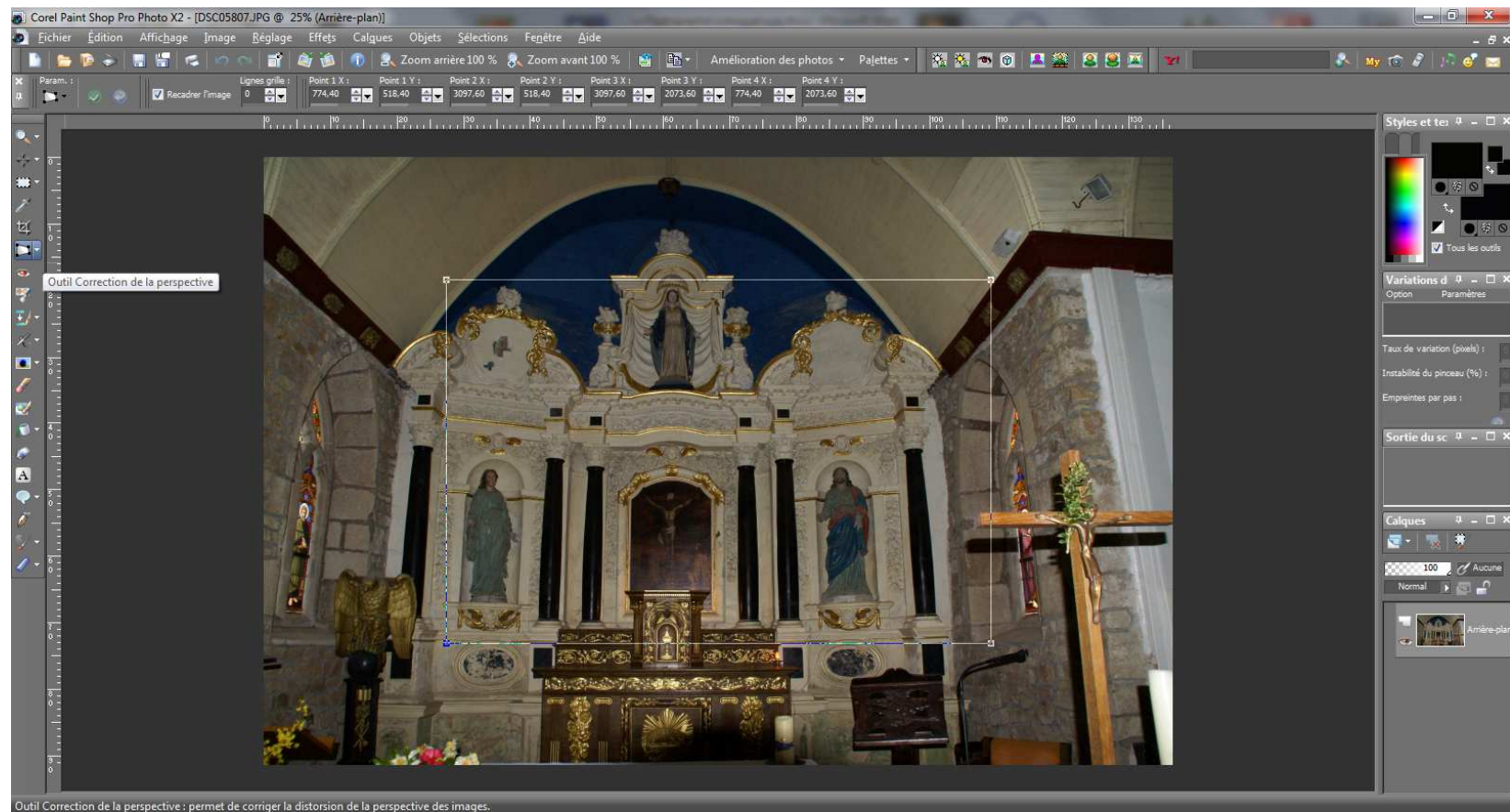
Remarque : Si vous travaillez souvent avec le même équipement, il est possible d'enregistrer la configuration que vous avez choisie en cliquant sur l'icône « disquette » et en complétant les boîtes de dialogue.

Dans le cas où vous travaillez avec d'autre équipement il est possible de répéter cette opération pour chacun d'entre eux.

En opérant de cette façon, vous garantissez ainsi l'homogénéité des vos travaux.

2) La perspective

Une autre correction qui est couramment et facilement pratiquée : la perspective.





Après avoir cliqué sur l'icône « perspective, déplacez les coins du rectangle de sélection sur les points clef de la zone à redresser. Une fois cette opération réalisée, cliquez 2 fois sur le rectangle. Après quelques secondes, l'image corrigée remplace l'image originelle. Si le rendu vous plait, enregistrez l'image sous un autre nom sinon revenir en arrière par CTRL Z puis recommencer le travail en modifiant la position des points clef.



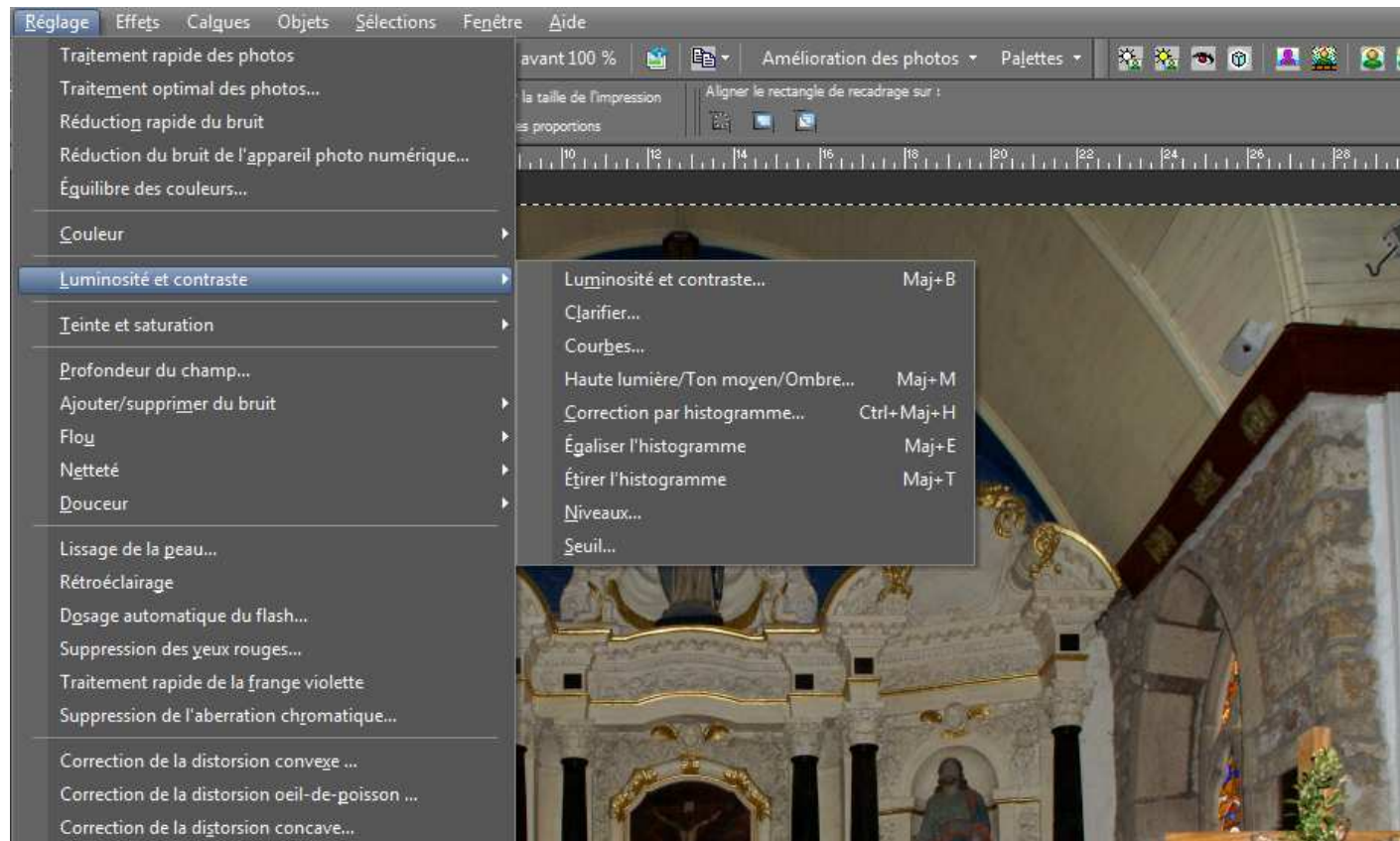
Amélioration de la clarté de l'image

L'amélioration de la clarté d'une image constitue une étape importante de la correction de l'image. Utilisez les commandes Clarifier et Netteté et les Effets de lignes afin de clarifier et d'intensifier la netteté des images.

Important : vous ne pouvez appliquer ces commandes qu'uniquement à des images en niveaux de gris ou avec 16 millions de couleurs. Pour augmenter le nombre de couleurs dans une image, consultez la rubrique **Augmentation du nombre de couleurs d'une image** vue plus loin.

Pour accéder à ces fonctions choisir dans les menus :

Réglage > Luminosité contraste > puis choisir dans le nouveau menu déroulant la fonction désirée



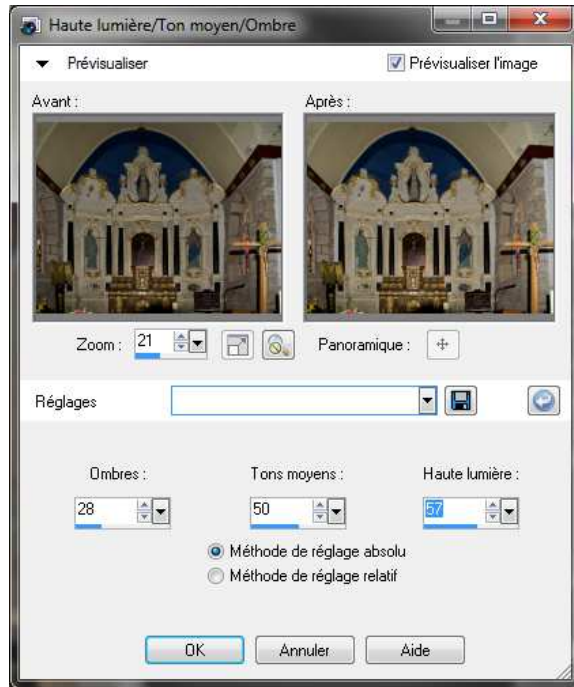
1) Méthodes d'amélioration de la clarté :

La **Clarification** des images permet de rendre plus nettes les images voilées ou floues.

2) Haute lumière / ton moyen / ombre

Il est aussi possible d'améliorer la luminosité et le contraste en utilisant la fonction **Haute lumière/ton moyen /ombre**

Une fenêtre de sélections apparaît. Il suffit de modifier la valeur du compteur des ombres, des tons moyens ou des hautes lumières pour éclaircir ou assombrir l'option choisie.



Avant



après

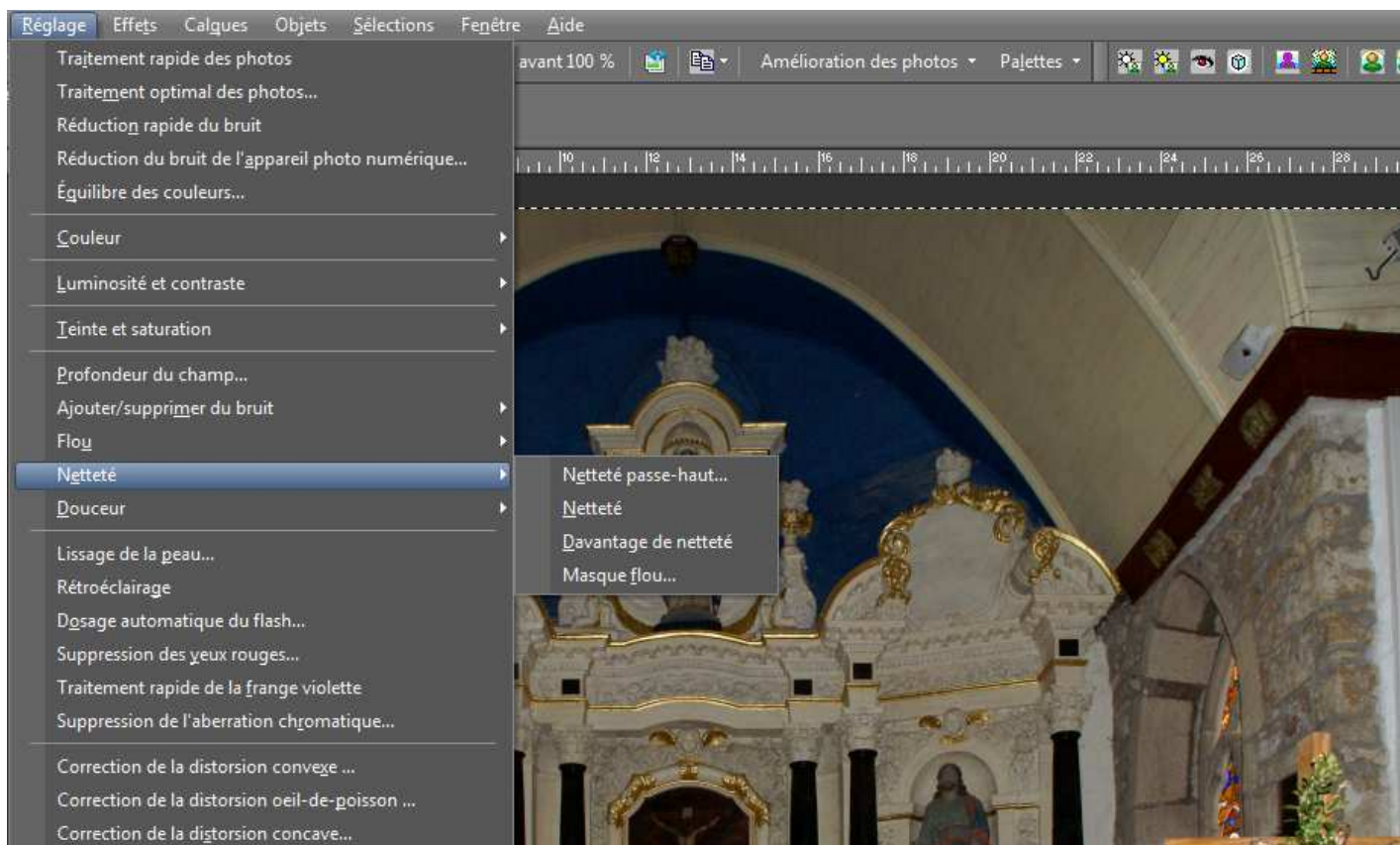
3) La netteté

Pour obtenir le menu Netteté, choisir réglage > Netteté

L'option **Netteté et Davantage de netteté** Corrige une image floue et améliore sa clarté, en augmentant le contraste entre les pixels adjacents des zones de contraste chromatique important, généralement situées aux niveaux des contours des objets.

La commande **Davantage de netteté** produit un effet plus prononcé que la commande Netteté.

Masque flou Intensifie la netteté des contours à fort et moyen contraste de l'image, sans accentuer le bruit. En règle générale, cette commande est utilisée pour les corrections de couleur professionnelles. Consultez la rubrique **Intensification de la netteté des images à l'aide de la commande Masque flou.**



Accentuation des contours et des zones de contraste Utilisez les Effets de lignes afin de clarifier l'image et d'accentuer les lignes et les zones de contraste de l'image. Consultez la rubrique **Accentuation des contours et des zones de contraste**

1) Augmentation du nombre de couleurs d'une image

Si la résolution d'une image est inférieure à 24 bits, vous pouvez augmenter le nombre de couleurs lors de la modification de l'image. La plupart des commandes d'effets et de corrections fonctionnent uniquement avec des images de 16 millions de couleurs. Selon la résolution de l'image, vous pouvez également faire passer le nombre de couleurs d'une image à 16 (4 bits) ou 256 (8 bits).

Puisque toutes les couleurs sont disponibles dans une image avec 16 millions de couleurs (24 bits), si vous réglez la résolution sur 16 millions de couleurs (24 bits), le sélecteur de couleurs est automatiquement chargé. Si votre image possède sa propre palette et que vous avez besoin de conserver exactement ces couleurs, vous pouvez enregistrer la palette avant d'augmenter la résolution. Après modification de l'image, rechargez sa palette d'origine.

Pour augmenter le nombre de couleurs d'une image, choisissez « Couleurs » puis « Augmenter » le nombre de couleurs et ensuite le nombre de couleurs souhaité : 16 couleurs (4 bits), 256 couleurs (8 bits) ou 16 millions de couleurs (24 bits). Les nombres de couleurs qui ne sont pas disponibles pour l'image active sont grisés.