


8. Comment améliorer rapidement et efficacement vos prises de vues

Pour réussir ses images, le photographe fait des compromis mais il ne doit pas laisser agir le hasard. Je vous invite donc à quitter le mode « tout auto » pour reprendre en main certains paramètres de votre appareil. Certes, nous n'allons pas quitter totalement le mode automatique, mais nous allons un peu corriger ses jugements.

Mon premier conseil : choisir la sensibilité.

Comme je l'ai mentionné dans les chapitres précédents, le forçage de la sensibilité occasionne une augmentation du grain, une altération des couleurs et parfois des pixellisations très visible surtout avec des APN compacts ou des bridges. Je vous invite donc à sélectionner vous-même la sensibilité la plus adaptée au le sujet que vous avez choisi. Prenez la plus basse possible. Les sensibilités 100, 200 ou 400 iso sont très souvent bien suffisantes.

Deuxième conseil : Correction manuelle des blancs.

Cette correction n'est pas obligatoire mais je vous la conseille dans le cas de fortes dominantes sur l'image (ciel, mer, verdure, tapisseries ou peintures fortement marquées), surtout si cette dominante dépasse 20 à 25% de la surface totale de l'image. Cette correction est aussi importante selon la qualité de la lumière (lumière artificielle, temps couvert, ambiance brumeuse, après un orage). Pour cette opération je vous conseille d'utiliser un carton gris moyen, nommé dans le jargon photographique gris à 18% (18% de la lumière est réfléchi). Le dos gris d'un bloc d'écriture, la manche d'un anorak de ski gris clair, la doublure interne des sacs de photographes ou le macadam d'un trottoir peuvent aussi faire l'affaire faute de mieux. Je vous conseille de lire attentivement le mode d'emploi de votre APN et de bien mémoriser ce chapitre (vous l'utiliserez souvent) pour effectuer cette correction. Ce réglage est généralement informé sur les APN par le sigle 

Troisième conseil : La mise au point.

Je vous invite à ne pas faire la mise au point forcément sur le sujet principal à photographier mais à la faire en respectant la profondeur de champ (voir le chapitre concernant la profondeur de champ). Choisissez le diaphragme le plus approprié pour obtenir la profondeur de netteté souhaitée. A partir de ce point, deux méthodes s'offrent à vous

- 1) divisez la distance comprise entre le premier point net et le dernier point net par trois. Ajoutez ce nombre à la distance du premier point net et appliquez ce réglage en manuel à votre APN si celui-ci vous en donne la possibilité,

2) Version plus simple. faites la mise au point à 1/3 de la zone de netteté comprise entre le premier point net et le dernier point net de la zone désirée , mémorisez ce réglage en enfonçant à mi-course le bouton de prise de vue, refaire le cadrage sans relâcher le bouton d'enclenchement et faites la photo. Visionnez l'image et vérifiez si elle est à la hauteur de vos attentes, sinon modifiez le choix du diaphragme et refaire la même opération.

Exemple d'utilisation : cortège de mariage, paysages, scènes de rues, foules, architecture ...

Quatrième conseil : le choix de la vitesse d'obturation.

Le respect de la vitesse minimale d'obturation adaptée à la focale de l'objectif (voir chapitre 5) et le contrôle de la profondeur de champ assurent la bonne netteté de l'image. Si ces conditions ne sont pas respectées, ajustez au plus juste la sensibilité et recommencez le même raisonnement.

Cinquième conseil : corriger la luminosité de l'image

La touche marquée « +/- » sur votre APN est prévue pour cet effet. Cette touche permet de déboucher des contre-jours (en allant vers les « + », ou au contraire, d'assombrir un ciel, un paysage de neige, un visage un peu clair... mais cette fois ci en allant du coté des « - ». Je vous invite à faire votre propre expérience en utilisant le plus souvent possible cette touche. Elle est primordiale dans de nombreuses prises de vues. En outre, sachez qu'en sous exposant légèrement vos images vous intensifiez leurs couleurs.

Sixième conseil : Le bon rendu de l'image

Un bon cadrage et le bon respect des règles de construction d'une image assurent une bonne harmonie de celle ci. Cela peut paraître superflu mais c'est une des conditions primordiales pour obtenir une bonne image car notre cerveau à besoin de ces codes pour comprendre le sens d'une image.

Conclusions

Cette liste de conseils pour améliorer vos images n'est pas exhaustive. Bien d'autres raisons peuvent justifier vos échecs. Je vous invite à appliquer cette liste de conseils et aussi à forger votre propre expérience. Cette liste peut vous paraître fastidieuse à respecter mais il faut que ces raisonnements successifs et imbriqués deviennent vite des réflexes.