

**La photo de nuit**  
**Est-ce très difficile et comment réussir ?**  
**Chapitre 1 : le matériel**

Je vais répondre comme Fernand Raynaud dans son sketch du militaire « ça dépend ». Là ça ne dépend pas du vent mais ça de la lumière présente, ça dépend de l'idée que l'on s'en fait, ça dépend du sujet, ça dépend du temps ...) !

50 ISO f 2.8 15s



**Quels appareils à utiliser pour réaliser des photographies nocturnes ?**

Tous les types d'appareils sont utilisables en photographies nocturnes. Qu'ils soient argentiques, numériques, compacts ou reflex, ils pourront faire l'affaire.

En argentique, je serai même tenté de dire que, plus il est simple, mieux il fera l'affaire. Les appareils à obturateur mécanique (qui fonctionne sans type du type Zénith, Praktika ...) sont très pratiques pour les poses très longues car ils n'utilisent pas de piles. Il suffit de bloquer le cordon souple (mécanique) de déclenchement à l'aide de sa petite vis.

Dans le cas des APN, c'est un peu différent. Ils sont tous dotés d'un programme nuit souvent assez complet. Alors pourquoi s'en priver. Attention toutes fois dans le cas des poses très longues. L'échauffement excessif du capteur numérique favorise des distorsions non négligeables. Pour des temps d'exposition inférieurs à 30 secondes, il n'y a aucun problème.

Dans le cas de la photographie astronomique qui nécessite des temps d'exposition très longs, il est préférable d'utiliser un APN à capteur refroidi.

Une grande majorité des photographies présentées dans cet article ont été réalisées avec un appareil compact numérique.

### **Quels objectifs pour photographier la nuit ?**

Je ferai la même remarque que pour les appareils photographiques. Tous les objectifs sont utilisables en photographie nocturne.

Certes les focales fixes ont quelques petits avantages sur les zooms. Ce type de matériel offre généralement une ouverture plus grande ainsi qu'un meilleur piqué aux ouvertures extrêmes.

Les zooms sont généralement bons dès que l'on ferme le diaphragme à 8 ou 11. Certes c'est un peu pénalisant en comparaison à des focales fixes, mais il suffit d'augmenter le temps d'exposition ou de faire varier la sensibilité du capteur.

Rappel : la variation de l'ouverture d'une valeur de 1 diaphragme fait varier la quantité de lumière entrante par 2 !

### **Quels sont les accessoires à utiliser ?**

La photographie de nuit nécessite l'utilisation de quelques accessoires essentiels qui sont le plus souvent :

- Un trépied
- Un monopode
- Un déclencheur à distance
- Une fonction « retardateur » de l'appareil photographique
- La fonction bulb de l'appareil photographique
- Un chapeau (est-il devenu fou ?)
- Flash électronique manuel



### **Le pied**

Qui dit « nuit » dit peu de lumière. L'appareil photographique, qu'il soit « argentique » ou « numérique » a, par définition, besoin d'une quantité fixe et non négligeable de lumière pour réaliser correctement son travail de « dessinateur d'image (photo = lumière,

graphie = dessiner) ». Si le sujet à immortaliser n'en reflète pas beaucoup, il va falloir un temps plus ou moins grand pour remplir correctement les cellules du capteur ou pour brûler correctement les grains d'halogénure d'argent de votre film argentique. Plus ce temps sera long, plus grand sera le risque d'obtenir un flou de bougé. Pour éviter cela, il est pratiquement obligatoire d'utiliser un objet pour le maintien de votre appareil. Cet objet peut être un pied.

50 ISO f 4 1s



Cet accessoire se décline sous différentes formes

**Trépied** : Pour être efficace, ce trépied (3 pieds) doit être lourd (pour éviter les vibrations), de taille appropriée à l'appareil qu'il porte (si l'appareil est lourd, si l'objectif est de taille importante, il doit être robuste pour ne pas plier !) et adapté à la taille du photographe (6 h plié en deux, par une nuit glaciale, vous m'en direz des nouvelles !). Il doit être aussi peu bruyant et de couleur sombre (attention avec les pieds en métal lors des parties de chasse photo !).

Un petit rappel important, l'utilisation sur la voie publique et dans les lieux publics d'un pied photographique est interdite ou vivement déconseillée! Si un responsable de la force publique vous le signifie vous devez lui obéir sous peine de sanctions !

Rassurez vous cela n'arrive que rarement. Il ne faut pas, en réalité, perturber la bonne circulation publique. Donc, s'il y a beaucoup de monde autour de vous, évitez de l'utiliser. Dans un musée ou dans une exposition, demandez préalablement l'autorisation aux responsables. A ce sujet, la présentation d'une carte de membre de la fédération française de photographie ouvre quelques portes.

Si l'utilisation du trépied est impossible, utilisez un Monopode.

50 ISO f 2.8 15 s



**Le monopode :** Le monopode doit, comme son grand frère, être assez lourd et surtout rigide et robuste pour éviter les vibrations. Sa hauteur doit être variable pour s'ajuster correctement à votre hauteur et à celle du sujet. Généralement, replié il mesure 60 cm et déplié il avoisine les 170 cm. Il est possible de lui adjoindre une rotule que vous pouvez emprunter à son grand frère, le trépied. Cet accessoire est très pratique, rapide de mise en œuvre, discret et vous assure une bonne mobilité. Enfin bref il est, à mon sens, indispensable surtout si lui joignez un déclencheur à distance. Son utilisation est plus facilement tolérée puisque vous êtes plus mobile et moins encombrant que si vous utilisiez le trépied.

200 ISO f 5.6 4s





**Déclencheur à distance.** Cet accessoire prend toute sa puissance en photo de nuit, car il permet de prendre la photographie sans avoir à toucher l'appareil. En cas d'absence de cet accessoire, vous êtes obligé d'appuyer sur le bouton de prise de vue de l'appareil au risque de faire bouger celui-ci malgré qu'il soit solidement fixé sur un pied même robuste. Il existe des cordons de quelques centimètres à quelques mètres de long.

100ISO f 11 1/500s



Cet accessoire est aussi très utile aussi en photographie de jour, dans le cas d'observation d'oiseau par exemple. L'appareil est placé proche du nid, de la mangeoire. Vous observez la scène, à bonne distance avec une paire de jumelle, et quand le moment est venu, vous prenez la photographie grâce à cet accessoire. Une petite remarque s'impose : «attention à ne pas perturber les oiseaux au nid ! Ils pourraient abandonner celui-ci avec ses petits occupants ! »

Cet accessoire fixé sur un monopode peut être utilisé pour tous types de travaux, même familiaux (portrait, mariage) et aussi en macrophotographie ou il devient un gage de réussite. Pour les utilisateurs d'APN réflex, il n'y a pas de problème. Tous sont pourvus d'une prise pour connecter cet accessoire. Pour les autres APN compact ou bridge, rares ceux qui en sont équipés. Mais rassurez vous, j'ai une solution que je vous dévoilerai plus tard, dans les annexes.

**Le retardateur.** Tous les appareils en possèdent un. Le temps de retardement est généralement réglable de 2 à 10 secondes. Il permet d'avoir un temps de stabilisation entre l'appui sur le déclencheur et la prise réelle de la prise de vue. Son principal inconvénient est la perte de la spontanéité de la prise de vue.

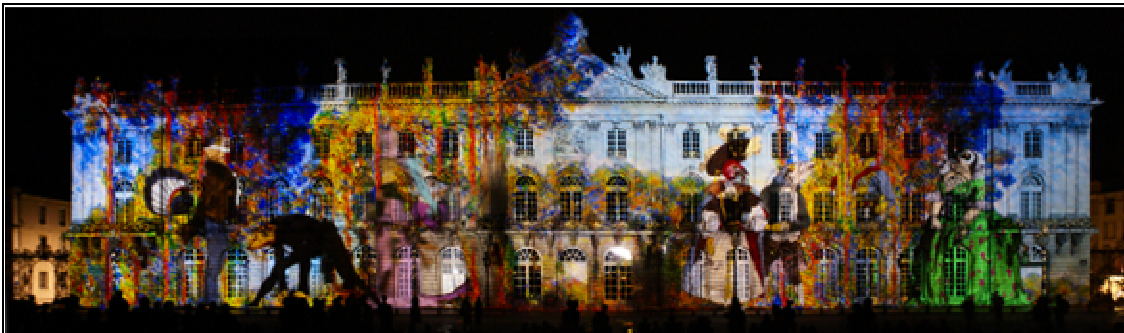
800 ISO f 4.5 0.5 s



**La fonction Bulb.** Cette fonction permet d'obtenir des temps d'exposition variables et très longs. Attention, lors de l'utilisation d'APN, de ne pas dépasser 30 secondes. Des effets de diffraction liée à un échauffement de l'air à proximité du capteur peuvent apparaître au-delà de ce temps critique (phénomène inexistant en argentique !). Dans le cas d'exposition très longue (photographies astronomiques par exemple), il vous faudra prévoir un appareil spécialisé, équipé d'un système de refroidissement des cellules photosensibles.

Les APN actuels ont des sensibilités importantes (souvent bruités dans les très hautes sensibilités). Le temps de 30 secondes d'ouverture associé à une forte sensibilité couvre la grande majorité des besoins en photographie de nuit. Le principal problème lors de l'utilisation cette fonction est lié aux vibrations de l'appareil pendant la prise de vue. Mieux vaut installer l'APN sur un solide trépied et d'utiliser un déclencheur à distance.

1600 ISO f 5.6 1.5 s



**Le chapeau.** La méthode du chapeau était une méthode utilisée couramment en photographie argentique. Ce mode de photographie nécessite d'utiliser presque tous les accessoires énoncés ci-dessus soit

- Un bon trépied bien stable
- Un déclencheur à distance
- La fonction Bulb

***En quoi consiste cette méthode et quand l'utiliser ?***

Cette méthode simple d'utilisation permet de faire plusieurs prises de vue sur un même cliché. Par exemple, mettre plusieurs tirs de feu d'artifice sur un même cliché, plusieurs stalactites d'une grotte immense éclairées avec 1 seul flash, allumer, quelques arbres d'un jardin toujours avec un seul flash, traînées lumineuses en pointillé dans la rue... Tout ceci se réalise de façon très simple. Il suffit bien cadrer le sujet, de placer l'obturateur de l'appareil en position Bulb, de placer le chapeau devant l'objectif en veillant à ne pas le toucher et de déclencher la prise de vue via le cordon souple.

***Exemple 1 : tir de feux d'artifice***

- Maintenir le chapeau devant l'objectif jusqu'au 1<sup>er</sup> tir
- Oter le chapeau juste avant l'explosion de la fusée et le maintenir loin de l'objectif pendant 3 à 5 secondes (le temps de la chute des brandons).
- Replacer le chapeau devant l'objectif sans le toucher et attendre le tir suivant.
- Manipulation à refaire jusqu'à l'estimation d'avoir bien rempli la totalité de l'image
- Déverrouiller l'obturateur.

***Exemple 2 : stalactites dans une grande grotte ou arbres dans un jardin (nécessite la présence d'un 2<sup>ème</sup> opérateur)***

- Obturateur en position Bulb
- Placer le chapeau devant l'objectif en veillant à ne pas le toucher
- Prendre un flash avec un bouton d'allumage manuel (open flash), le mettre sous tension et le confier au 2<sup>ème</sup> opérateur.
- Faire placer le 2<sup>ème</sup> opérateur à proximité de l'objet à photographier et veillant à ce que celui-ci ne soit pas dans le champ photographié
- Ouvrir l'obturateur à l'aide du cordon souple.
- Oter le chapeau de devant l'objectif et demander au 2<sup>ème</sup> opérateur d'allumer l'éclair du flash
- remettre le chapeau devant l'objectif sans le toucher.
- Refaire ce cycle autant de fois que nécessaire jusqu'à obtention de l'image désirée. (attention au 30secondes maxi)
- Fermer l'obturateur

800 ISO f 5.6 1/125s

